LA FAMILLE GUINGUETTE

PRÉSENTE



Illustration de Sophie Bernert

LA SOUPE À LA GRIMACE

Le collectif

La Famille Guinguette, basée en Haute-Savoie a vu le jour en 2023. C'est une rencontre entre sept musiciens, comédiens et clown, proposant 6 spectacles mêlant musique et théâtre.
Cette belle troupe vous fera rêver autant que vous êtes, petits ou grands, vous emmènera vers un ailleurs, vers des contrées inimaginables, tout en vous faisant partager sa joie de vivre.

Un univers haut en couleur
Dans un décors parsemé d'instruments de musique, les artistes de la Famille Guinguette vous transportent dans une caravane bariolée d'histoires et de chansons.

Des prestations variées pour chaque occasion
De 2 à 6 artistes, les spectacles se prêtent à divers lieux et évènement:
Festivals, salles de concerts, écoles, théâtres, MJC, instituts médicalisés, anniversaires ...
Vous pouvez aussi retrouver les ateliers musique, théâtre et danse en lien avec les spectacles.



Maximilien et Louise reprennent depuis 5 ans les spectacles musicaux crées par Sylvain Bernert en 1998. Avec des parcours bien différents, ils ont choisi de collaborer en apportant chacun leur bagage artistique : cascade, danse, musique, chant, théâtre, clown.



Maximilien Bonora

15/05/1990
Homme
Comédien, guitariste et accrobate

Si l'on vous proposait de vivre une aventure extraordinaire et d'incarner un personnage, l'espace d'un moment, vous accepteriez sûrement.

Ce choix, Maximilien le défend. Il considère la Scène comme une aire de jeux et le théâtre comme un laboratoire des émotions .
Son attachement à la scène est arrivé très tôt, inspiré par les nombreux spectacles que ses parents l'emmenaient voir au dôme d'Albertville.
Il commencera la pratique de cet art en classe de 3 ème.
Plus tard à 21 ans, il s'inscrit au cours Raymond Acquaviva à Paris. Il finira 3 ans après, diplômé de cette école.
Considérant que la polyvalence est un atout pour un comédien, il se forme aussi en dance moderne Jazz et en cascade scénique.
De retour dans les montagnes après avoir exploré différents genres de théâtres et cumulé de l'expérience scénique, il se reconnaît enfin dans un style de jeu, de mise en scène et d'écriture.
Maximilien n'attend plus qu'on lui propose des projets artistiques, il les crée avec ses amis proches, artistes aussi.



Louise Bernert

25/05/1993
Femme
Accordéoniste, comédienne, compositrice

Baignée dans la musique dès son plus jeune âge, Louise a commencé son cursus musical à 6 ans au conservatoire de Sannois (95) avec la contrebasse et en tant que choriste enfant pour les opéras.
Après 10 ans de conservatoire en musique classique et jazz au piano, elle fait la découverte de l'accordéon qu'elle travaillera en autodidacte.
En 2017 après son master aux beaux-arts de St Etienne, elle intègre une compagnie de spectacles musicaux jeunes publics, jouant en Bourgogne et en région parisienne.
Arrivée en Haute-Savoie, elle se met à la composition de ses propres chansons aux influences diverses : Brassens, Karpatt, Debout sur le Zinc...
Elle s'intéresse de près à d'autres univers musicaux : le jazz manouche et les chants traditionnels de l'Europe de l'Est qu'elle intègre à son répertoire.
En 2020 elle donne l'impulsion à la création du groupe Caravane Guinguette pour lequel continue de composer et d'orchestrer des chansons pour six musiciens.
En 2023 nait le collectif "La famille Guinguette" dont elle fait partie. La Compagnie mêle théâtre, musique, clown, spectacles jeune public et ateliers musicaux.

Sylvain Bernert, Compositeur, Metteur en scène et Directeur Aristique



Issu d'une famille de musiciens (avec une grand-mère conteuse), Sylvain débute le violoncelle à six ans.
Depuis vingt ans, il compose des spectacles pour le jeune public et deviens directeur artistique de la Touk-touk compagnie puis tout récemment de **la Famille Guinguette**
Ses recherches et son travail de mise en scène sont très fortement influencés par son bagage musical.
Pour l'un de ses tout premier spectacles, Boutchou le petit train, Sylvain créé un style dont il ne demordra plus : un spectacle musical où la voix chantée et parlée, la musique, accompagnent l'enfant et aiguisent son imaginaire dans un environnement familier et intime.
Les thématiques des spectacles sont en rapport avec le questionnement des jeunes enfants : l'intégration, la différence, l'amitié … questionnements qu'il aborde dans ses spectacles avec sagacité et humour.
Les spectacles contiennent toujours des chansons simples, qui les rendent adaptés aux enfants.
Les comédiens, très expressifs, captent l'attention du jeune public qui participe, à leur façon, à l'histoire racontée.
De nombreux instruments de musique investissent toujours la scène. Les spectacles de Sylvain privilégient les mots, les sons, les bruits et la gestuelle pour émoustiller l'imaginaire et les oreilles des enfants.



LA SOUPE À LA GRIMACE

SPECTACLE MUSICAL POUR LES ENFANTS DE 3 À 10 ANS

Création et Mise en scène

Sylvain Bernert, Pierre Bernert, Stanislas De fournoux

Interpètes

Maximilien Bonora et Louise Bernert

Décors et illustrations

Sophie Bernert

L'histoire

Galimatias est une petite sorcière rousse des temps modernes. Comme toutes les sorcières, elle doit faire sa soupe à la grimace le premier jour de chaque mois, afin de rester moche et vilaine. Elle chantonne dans son laboratoire, lorsqu'elle s'aperçoit soudain qu'elle n'a plus de langues au chat...

Catastrophe ! La langue au chat est l'ingrédient principal de la soupe à la grimace et elle ne se récolte que dans les cours de récréations...Notre sorcière arrivera t-elle a cueuillir quelques malheureuses langues au chat ?

Galimatias

Petite sorcière solitaire, Galimatias, comme toutes les sorcières dignes de ce nom, doit rester toujours moche et vilaine et pour cela doit préparer une soupe bien spéciale ! Pour obtenir un ingrédient, elle va devoir se frotter à un groupe de petites filles qui lui en font voir de toutes les couleurs : elles l'obligent à changer sa vilaine robe noire contre une robe à fleur bleue, à jouer à l'élastique, à chat-perché, et à encore bien d'autres jeux ... mais notre sorcière est du genre obstinée.

Les instruments de musique

Basse éléctrique, ukulélé, guitare manouche, batterie, accordéon, contrebassine, percussions en tout genre...

Note d'intention

Mine de rien, tout en s'amusant des péripéties de Galimatias, le spectacle aborde le thème de l'intégration. En effet, que d'efforts fournis par cette petite sorcière pour être acceptée dans une groupe de petites filles ! Comme nous tous, elle se heurte à la difficulté d'être admis dans un groupe, de jouer, d'échanger avec les autre et, dans son cas précis, d'arriver à ses fins ...
Changer d'apparence, se faire belle, intégrer les codes vestimentaires du groupe, accepter les jeux (qui ne sont vraiment plus de son âge, d'ailleurs)...Galimatias est obligée de rentrer dans le cadre... Son objectif va être atteint car elle est persévérante, et elle aura gagné, en plus, de nouvelles amies. L'auteur de l'histoire, Sylvain Bernert, a été inspiré par ses propres enfants, le monde scolaire et le cadre des règles de la vie en société.

Mise en scène

L'ambiance et le décor sont extravagants et ubuesques. Tout est prétexte à la musique dans cet univers rempli d'objets et d'instruments : tout sonne et se transforme dans cet atelier. c'est peut-être pour cela que la flûte croise la marteau, que le lampadaire fait le tonnerre et que les pots de potions font la cour à l'accordéon...
Les protagonistes seraient-ils des sorciers ? Alors qu'ils s'ennuient et baillent aux corneilles, l'un décide de raconter une histoire à l'autre. Mais quelle histoire choisir?
Le spectacle est ponctué d'illustrations musicales, de buits, d'onomatopées, de fonds sonores, et ce n'est pas tout... du rap à la valse viennoise, **La Famille Guinguette** visite tous les styles dans un rythme endiablé. De la reine des neiges au tango, des chansons douces, rock-and-roll ou carrément hardcore...le ton est donné, toujours en musique. Les situations burlesques et les pieds de nez au monde adulte se succèdent et donnent au spectacle une touche définitivement clownsque...



Conditions techniques

Public

Enfants de 3 à 10 ans, s’adresse à un public familial.

Durée du spectacle

45min

Espace scénique

Largeur : 6m Profondeur : 4m
En intérieur, obscurité totale souhaitée.

Son et lumière

Pour les petites structures et petites salle : autonomie complète
En cas de doute, n’hesitez pas à prendre contact avec nous.

Montage/démontage

Temps de montage : 2H
Temps de démontage : 1H

Jauge

Au délà de 150 personnes, sonorisation obligatoire avec présence de techniciens son et lumière.
Merci de nous contacter pour plus de précisions.

A prévoir

Espace loge
Petite collation : bouteilles d’eau, café, biscuits.

Calendrier tournée “La soupe à la Grimace” 22-23-24-25-26

02/11/22 au Starting-Block (Bernex)
12/12/22 à l'école de Montriond
26/12/22 au Domaine de Maravant (thollon-les-Mémises)
28/06/23 à l'école de la Chapelle d'abondance
02/07/23 à l'Etabli (Massongy)
31/07/23 pour l'Office du Tourisme de Thollon les Mémises
19/08/23 au Festival le Talent des copains (Thonon)
22/10/23 au Jardin de Solune (Neuvecelle)
18/12/23 à l'école d'Evian
19/12/23 à l'école de Montriond
22/12/23 à l'école de la Forclaz
22/12/23 à la médiathèque de Thonon
22/12/23 Ecole de la Vernaz)
17/12/24 Ecole Primaire (Beaufort)
13/12/24 Ecole primaire (Bons en chablais)
05/12/24 Ecole primaire (Sciez sur léman)
20/02/24 Carnaval de Verchaix
18/12/25 école de St Paul (St Paul en Chablais)
16/12/25 Médiathèque de Thonon
15/12/25 Espace Thully (Thonon)
15/11/25 Médiathèque (Reignier)
06/11/25 Moulin de Hausse côte (St amand en puisaye)
27/06/25 Ecole de Margencel
16/05/25 Thonon
17/08/26 Office du tourisme de Praz de Lys
29/07/26 Jasserie du Coq noir (St Anthème)
19/06/26 (Bonneville)
13/06/26 (évènement privé- Massongy)